





Årsmelding 2024



Innhold

Året som gikk – 2024	3
RiddoDuottarMuseats (RDM) mål, visjoner og organisasjon	4
Styrets sammensetning i 2024	6
RDMs administrasjon	7
RDM – Jáhkovuona Mearrasámi Musea / Kokelv Sjøsamiske Museum (JMM/KSM) 	11
RDM- Porsáŋggu musea/Porsanger museum/Porsangin museumi (PM) 	13
RDM – Sámiid Vuorká-Dávvirat / De Samiske Samlinger (SVD/DSS) 	16
RDM – Guovdageainnu gilišillju / Kautokeino bygdetun (GG) 	20
RDM - Sámi Dáiddamagasiina / Samisk kunstmagasinet (SD)	22
Årsrapport fra innkjøpskonsulentene for Sametingets innkjøpsordning for samtidskunst/dáidda og kunsthåndverk/dáiddaduodji 2024	24
RiddoDuottarMuseats (RDM) økonomi	26

Alle bildene i årsmeldingen tilhører RDM, der fotograf ikke er spesifisert.



Arbeid med samlingen i forbindelse med pakking og flytting i Karasjok

Året som gikk – 2024

I 2024 ble styrets ærespris tildelt Berit Åse Johnsen, for sitt arbeid med å utvikle samisk museumspolitikk og ikke minst for å ha vært en forkjemper for at samisk språk skal være synlig og i bruk i forhold til samiske gjenstander og i registrering av dem.

Besøkstall 2024 for RiddoDuottarMuseats museer er samlet på 9518 personer, fordelt på RDMs museer og arrangement. Dette er en stor reduksjon i forhold til året før, på hele 34,21 %.

Årsaken til dette er blant annet av at 2024 var preget av flytting og renovering av nye lokaler på rådhuset i samarbeid med Porsanger kommune. Museet holdt stengt, og all virksomhet foregikk utenfor museets lokaler. Året var preget av tett samarbeid med ulike kulturinstitusjoner i kommunen for å sikre et godt kulturtilbud til lokalbefolkningen. Spesielt samarbeidet med Kokelv sjøsamiske museum stod sterkt og bidro til å opprettholde formidling og aktivitet i en overgangsperiode.

Det har vært et krevende år for RDM. Byggesakene har tatt veldig mye av tiden for avdelingene i Karasjok og Porsanger, samtidig som det skal være normal aktivitet både internt og eksternt. RDMs sykefravær var likevel bare på 4,85%, som er under landsgjennomsnittet (6,8%).

Det har vært mange møter i forbindelse med reguleringsplan arbeidet i Karasjok og følge opp progresjon i arbeidet i forhold til RDMs rolle som brukere av det fremtidige bygget (brukermedvirkning). Det er viktig at de ansatte som berøres av dette prosjektet får delta, så det har vært arrangert workshops for alle ansatte i Karasjok – der både saker ifht brukermedvirkning og planregulering har vært diskutert. I tillegg har det vært løpende brukermøter med statsbygg, der den interne byggesakgruppa har deltatt. Vi er takknemlig for at Nasjonalmuseet bidrar med bistand gjennom Jon Geir Placht. Han var prosjektdirektør for Nasjonalmuseets byggeprosjekt, og deler nå av hans kunnskap og erfaring i vår byggesak. I tillegg er eierstiftelsen sterkt involvert i byggesaken, og har vært og er en viktig bidragsyter i arbeidet. 15.mai ble det arrangert et folkemøte i Karasjok, der både RDM og statsbygg delte informasjon om byggeprosjektet.



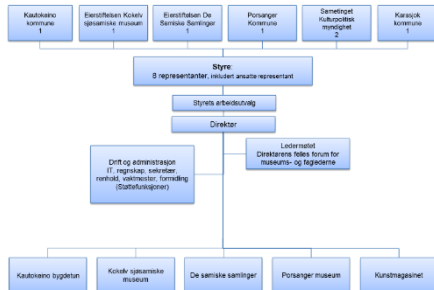
2Sametingsråd Maja Kristine Jåma holdt innlegg på folkemøtet 15. mai 2024

Rapport for Pakking og flytting i Karasjok ble overlevert til sametinget 23. mai. Rapporten var utarbeidet av BevArt AS og Gjenreisningsmuseet, i samarbeid med RDM-SVD. Det er en krevende prosess å flytte samlingene fra ett sted til ett annet, og hensynta museale krav. Dette er dermed et meget kostnadskrevende prosjekt, der RDMs styreleder Marit Meløy og Jon Geir Placht fremla de økonomiske rammene som kreves for å gjennomføre dette den 19.11 for sametingets komiteer. 18.desember presenterte de byggesaken også for Karasjok kommunestyre.

Av spesielle gjester, så besøkte den 28.6. Stortingets familie- og kulturkomité leder Grunde Almeland Sámiid Vuorká-Dávvirat, og den 9.9 besøkte administrativt ansatte i Kulturdepartementet Sámiid Vuorká-Dávvirat.

RiddoDuottarMuseats (RDM) mål, visjoner og organisasjon

RDM formidler samisk innlandskultur, reindrift, sjøsamisk kultur og møtet mellom samisk, kvensk og norsk kultur gjennom gjenstander, foto og immaterielle kulturminner. I tillegg forvalter RDM en stor og interessant samisk samtidskunstsamling.



RiddoDuottarMuseat er en privat stiftelse med organisasjonsnummer 989 999 192. Stifterne er Kautokaino og Porsanger kommuner, Stiftelsen De Samiske Samlinger (Karasjok kommune) og Stiftelsen Kokelv sjøsamiske museum (tidl. Kvalsund kommune). I tillegg til stiftelsene utnevner Sametinget to representanter til styret, inkludert styrelederen. Karasjok kommune velger også en representant til styret.

RDM driver fire kulturhistoriske museer og forvalter Sametingets kunstsamling. RDM har vedtaksført at samisk er hovedspråket i organisasjonen. Ansatte på PM bruker tre språk i det daglige arbeidet: norsk, kvensk og samisk. Hovedadministrasjonen for RDM ligger på De Samiske Samlinger (DSS) i Karasjok. For øvrig er RDM en IA-bedrift.

Rammebetingelsene for driften av museene er gitt av politiske føringer gjennom Kulturdepartementets og Sametingets meldinger. De mest retningsgivende meldingene er Meld. St. 49 (2008–2009) *Framtidas museum – Forvaltning, forskning, formidling, fornying* og Meld. St. 8 (2018–2019) *Kulturens kraft – Kulturpolitikk for framtida*. Sametingsrådets melding om samiske museer 2004 og Sametingets museumspolitiske redegjørelse 2013 har vært retningsgivende inntil Sametingets plenum vedtok «Prinsipper for Sametingets museumspolitikk (2020)» den 26. august 2020. Meldingen vil legge føringer for museenes virksomhet innenfor det samiske forvaltningsområdet. I 2021 kom Meld. St. 23 (2020–2021) *Musea i samfunnet – Tillit, ting og tid*. I kapittelet om *Kunst i Nord*, er utbyggingssaken i Karasjok nevnt (rehabilitering og nybygg). Meld. St. 22 (2022–2023) *Kunstnarkår* er også byggesaken nevnt, og innholdet i meldingen legger også forventninger til det fremtidige kunstmuseet.

Finnmark fylkeskommune hadde museumsstrategier for Finnmarksmuseene og regionalt handlingsprogram for museumsutvikling i Finnmark 2016–2020. I tillegg til statlige og regionale rammebetingelser følger museene ICOMs museumsetiske regelverk (minstestandard for museer), driftsavtaler mellom eiere og driftsstiftelsen samt RDMs interne planer.

RDM har en rammeavtale for museer med BONO (Billedkunst opphavsrett i Norge) og RDM er vedtaksinstitusjon for utførelse og innføring av kunst- og kulturgjenstander. I 2024 har det ikke kommet inn søknader.

Fellesområder

Digital synlighet måles med å telle hvor mange som klikker seg inn via sosiale medier, og det hentes inn publikasjonsinfo via formidling på museets sosiale medier og egne hjemmesider, samt besøksstatistikk på museet og ved bruk av den digitale formidlingsappen i utemuseet.

Sosiale medier

RDM har en felles nettside www.rdm.no. Nettsiden har i 2024 hatt 58884 visninger (39631), 11655 brukere (10429) og 119661 hendelser (94516).

På **Facebook** har RDM en felles side som har 1920 følgere i 2024 (1881 i 2023). Lokalmuseene har egne Facebook-sider i tillegg (følgere 2023 i parentes): SVD 599 (548), GG 1524 (1479), PM 1051 (1006) og JMM 781 (704).

Instagram-følgere: RDM 971 (916), GG 592 (567), JMM 1257 (1212), SVD 583 (570), PM 222 (129)

Podkast

Det har ikke blitt produsert nye podkast episoder i 2024. De tidligere episodene er fortsatt tilgjengelig for publikum.

Andre sosiale medier:

- YouTube: 49 abonnenter (46), 98 videoer. Det har ikke blitt produsert nytt innhold i 2024.
- TikTok: følgere 2024 var 381 (391), 1217(1212) likerklipp. Det har ikke blitt produsert nytt innhold i 2024.

RDM har ingen stillinger dedikert til digitalisering og sosiale medier – alt SoMe arbeid kommer i tillegg til øvrige arbeidsoppgaver.

Vappus

Den digitale formidlingsapplikasjonen: Besøkende: 445, Innholdsvisninger: 1912

Primus registreringer og publiseringsstatistikk 2024

Gjenstander/ kunst:	Bilder:
SVD: 222	SVD: 3
SD: 52	SD: 0
GG: 12	GG: 0
JMM: 36	JMM: 0
PM: 6	PM: 0

Samisk Museumslag – Norges museumsforbund

RiddoDuottarMuseat er medlem i Samisk Museumslag og RDM er representert i Samisk museumslags styre med Ellen Bals. Gjennom Samisk museumslag er RDM deltaker på prosjektet Davvirat duiskas. RDMs representant er Ellen Bals.

Styrets sammensetning i 2024

Verv	Hvem	Vara	Oppnevnt av
Styreleder	Marit Meløy	Ol Johan Gaup	Sametinget
Nestleder	Nils Johan Heatta	Liv-Elin Wilhelmsen	Sametinget
Styremedlem	Hilde Skanke	Olaf Andersen	Porsanger kommune
Styremedlem	Ellen J. Sara Eira	Anders S. Buljo	Kautokeino kommune
Styremedlem	Ellen J Bals	Margrethe Vars	De ansatte
Styremedlem	Klemet Amund Eira	Britt Øvregård	Karasjok kommune
Styremedlem	Tore-Jan Gjerpe	Eilif Norvang	Eierstiftelsen De Samiske Samlinger
Styremedlem	Sten Magnar Nikodemussen	Ingar Elling Eira	Eierstiftelsen Kokelv sjøsamiske museum

Styrets arbeid

Det har vært 4. Styremøter, der styret har behandlet 35 saker.

Styreleder har deltatt på dialogmøter med sametinget og prosjektrådsmøter i forbindelse med byggesaken. Hun har også deltatt på Folkemøte 15.5.24. Styreleder har sammen med Nasjonalmuseets prosjektdirektør Jon Geir Placht presentert byggesaken for både Nærings- og kulturkomiteen og Plan- og finanskomiteen 19.11.24. Den 18.12.24 presenterte dem byggesaken for Karasjok kommunestyre.

SVD- Eierstiftelses styreleder Tore-Jan Gjerpe (som også er medlem av RDM styre), har deltatt på mange møter sammen med statsbygg og RDMs ansatte. Gjerpe har spesielt arbeidet med reguleringsplan arbeidet, der plandokumentet ble sendt inn til Karasjok kommune i 13. 12. 2024. Planen er utarbeidet av Statsbygg. I tillegg har Gjerpe bistått RDM med anbud på midlertidige lokaler og tilpassing av disse. Eierstiftelsen v/ Synnøve Solbakken-Härkönen har arbeidet sammen med RDM om Gevinstrealiseringsplanen. Her har også SDS styreleder deltatt.



3Styret i RDM på befaring i Kokelv 11. juni 2024

RDMs administrasjon

RDMs administrasjon	Ansatt	Verv
Direktør	Anne May Olli	<ul style="list-style-type: none"> - Deltar i to direktørnettverk - Sekr. For RDM styre - Leder IDF-møter internt - Deltar i ulike prosjekt - NOC medlem ICOM-CC
Kontorsjef	Inga Margrethe Vars	<ul style="list-style-type: none"> - Arbeidsgruppe, Finnmarksarkivene - Stedfortredende for direktøren - Vara ansatterrepr. Styret - Vara DELTA htv/plasstillitsvalgt
Driftstekniker 01.01-31.10.24 Restaureringstekniker 1.11-31.12.24	Bror Ivar Salamonsen	<ul style="list-style-type: none"> - Brannvernleder RDM - Verneombud - Bygningsvernansvarlig
Driftstekniker 1.11-31.12.24	Gunnar Grønvold	
Byggesaksrådgiver	Jon Geir Placht	- utlån fra Nasjonalmuseet vederlagsfritt

Virksomhet, aktivitet og nettverk

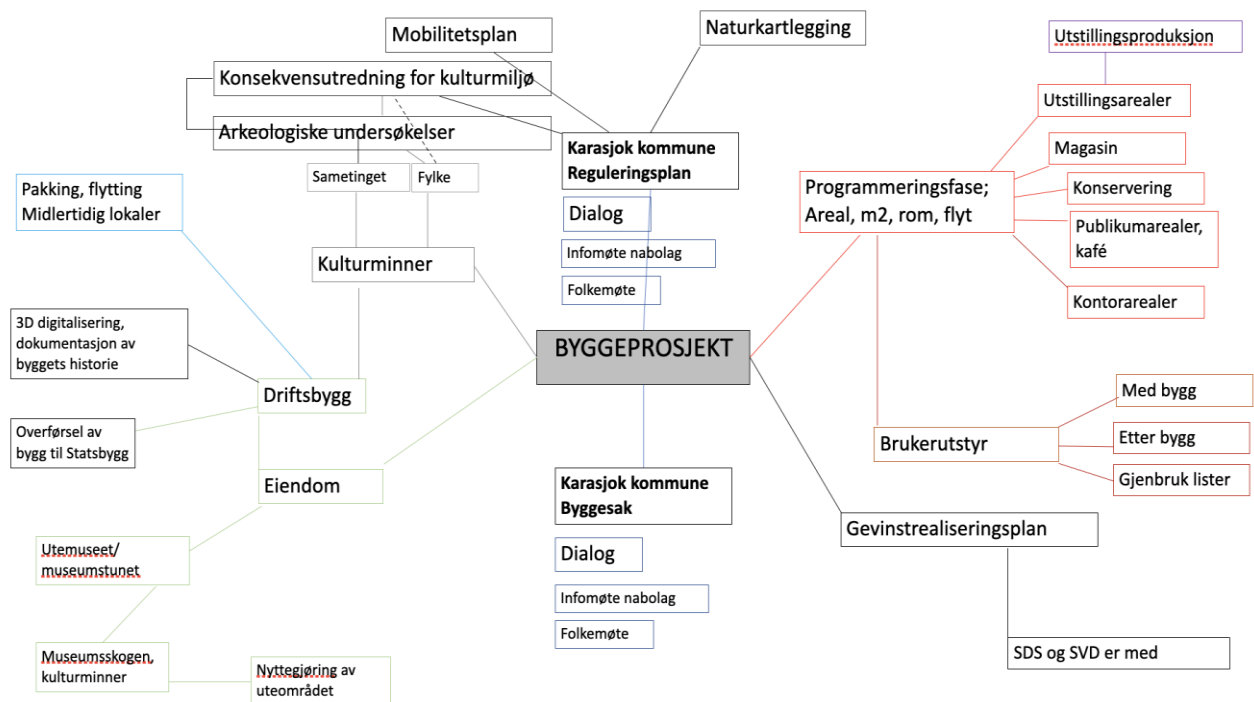
- RDM har faste møter innad i RDM – Fellesmøter, ledermøter, IDF-møter og HMS-møter. Ved ansettelse, så er det flere møter i ansettelsesutvalget, som består av direktør, tillitsvalgt og avdelingsleder på avdelingen det skal ansettes. Direktør deltar også på de ulike avdelingens møter med eiere, kommuner og innkjøpskomiteen. Det ble arrangert en personalsamling i Alta 20-21.6.
- Utarbeidet sammen med PWC;
 - o Malverk for å tydeliggjøre og bryte ned strategien i årlige mål, med tilhørende mållindikatorer
 - o Malverk for å oversette mål til handling/tiltak (handlingsplaner)
 - o Malverk for å støtte budsjettering i tråd med handlingsplan
 - o Malverk for å rapportere måloppnåelse overfor RDM sitt styre
- Direktør deltar i de samiske museenes direktørnettverk, samt kunstmuseenes direktørnettverk.
- I år har det vært flere dialogmøter mellom RDM og sametinget, både på administrativt og politisk nivå.
- Kontorsjef deltok på Finnmarks arkiver seminar i Lakselv, Norges Museumsforbund årsmøte i Bodø, Finnmark museumsmøte med Fylkeskommunen 1 fysisk og ett via Teams, Virke arbeidsrettsseminar
- Både direktør og kontorsjef har deltatt på direktørmøte med sametinget og Kulturdirektoratets museumsmøte i Bodø, 30.10-1.11
- Både kontorsjef og driftstekniker deltar i byggesaksgruppa internt i RDM. Det har det vært mye arbeid med byggesaken, mange møter som dem deltar på sammen med direktør, men også gjort mye arbeid utenom møtene. En del av arbeidet ble brukt til bla. Innhenting av informasjon til alternativ leielokasjoner. Befaringer av leielokasjon. Har bistått statsbygg med

skanning av tegning sett til museet (fra Paulen AS), 1 ukes kjøring med lift for scanning av museet.

- Andre arbeidsoppgaver foruten om forefallende arbeid, har vært arbeid med varme løsning SVD på grunn av pumpe havari, HMS arbeid, gjennomgang av tiltak og lukking av avvik, Rydding og transport av søppel og kasseproduksjon til kunst. Flytting i Porsanger ble påbegynt; Klargjøring av nytt garasje anlegg og montering av hyllesystemer for båter og gjenstander. I denne forbindelse har det vært daglig pendling mellom Karasjok og Porsanger i perioder. Oppsett av vegger for sommer utstilling Rådhuset Porsanger og har hatt elev fra videregående på hospitering.

Arkiv

Ordnet 2,3 hylle meter De samiske samlinger arkiv. Ekstra hjelp i 30 % i 2 måneder.



Byggesak

Direktør er brukerkoordinator i byggesaken. Det har vært en felles studietur til Enare, Finland i april, der vi så på det nye bygget til Siida museet sammen med statsbygg. Vi har også besøkt den nye skolen/teateret i Kautokeino som statsbygg har vært ansvarlige for i juni.

Det har vært 31 brukermøte relatert til Statsbygg der direktør har deltatt. RDM har en arbeidsgruppe der fagansatte også har deltatt i disse møter avhengig av tema. Direktør har også deltatt på 30 reguleringsplan-møter, 5 møter vedr gevinstrealisering der det også har vært involvering fra fagansatte og SVD eierstiftelse, samt SDS styreleder. Det har vært organisert 17 internmøter i byggesaken der direktør har organisert møtene – det har vært hel- og halvdags workshops med alle ansatte og tematiserte workshops for ulike fagområder. Direktør har vært til stede på 5 Prosjektrådmøter, planlagt og deltatt på folkemøte i Karasjok 15.5. Til samtlige møter har det vært

nødvendig med forberedelser og etterarbeid. Direktør har jobbet med forarbeid til mange møter der hun selv ikke har deltatt. Jon Geir Placht, som arbeidet med Nasjonalmuseets byggesak, har bistått RDM i byggesaken med sin kompetanse og erfaring på disse møtene. Det har vært engasjert veldig mange til å gjøre befaringer og undersøkelser på museumstomta, og i den forbindelse har direktør og byggesaksgruppa tatt dem imot.

Bygningsvern

Bygningsvern er et satsningsområde for RiddoDuottarMuseat, driftstekniker (fra november restaureringstekniker) har ansvar for dette arbeidet.

Det har vært utført Bygningsvernsarbeid med restaurering vinduer både i Karasjok og Kautokeino. Uttak og skift av deler på vinduer, arbeidet fortsetter neste år.

Jávrebánjarga huset ble innsetting av vinduer utført før sommer sesong begynte. Taket på fjellstue ble tettet (mindre jobb). Njalla ble tatt ned pga. fare for fall mot besøkende. Nytt tre ble klargjort i år og settes opp neste år. Kurs i grinbygging 1 uke i Børselv.

Samisk språk arbeid

Primus på samisk – bokprosjektet manus er sendt til trykkeriet, men ikke trykket. Berit Åse Johnsen er prosjektleder, og prosjektet bygger på “Primus for samisk materiale på samisk”- prosjektet som ble avsluttet i 2018.

Faglig aktivitet og foredrag

Direktør holdt et foredrag «Samisk kulturarv, Bååstede/tilbakeføring – avkolonisering og forsoning?» 15.02. på Universitetsmuseet i Bergen. Her var det fokus på pesticidproblematikk.

Direktør har holdt et foredrag på MUAC, Mexico City 30.4 «The Process toward a Sámi Art Museum». Olli deltok på en reise til Mexico, deltakende i en delegasjon bestående av samiske kunstnere og ledere av samiske kunstinstitusjoner. Dem besøkte P’urehpecha nations område Pátzcuaro, Cheran og Mexico City. Dette var i forbindelse med Office of Contemporary Art – Norway (OCA) sitt 2-årige program Máhcaheapmi (Responses) som de har i samarbeid med Sámiráđđi 2024-2025.

Direktør har redegjort for byggesaken på SDS- Samisk kunstnerforbund årsmøte 14.4.

RDM har sammen med Nasjonalmuseet, Future Library Trust og individuelle fagpersoner fra University College London, Deichman og National Museum of Australia arrangert et symposium i Oslo 27-28.5, «Transmitting the Intangible, Indigenous Perspectives on Sustaining Memory and Contemporary Culture”, Symposiet ble støttet av blant annet sametinget.

Direktør er NOC medlem (National Organizing Committee), for ICOM-CC Triennial Conference, Oslo 2026 (International Council of Museums – Committee for Conservation).

Direktør har også tatt gjennom VIRKE digitalt kurs i Teamledelse 21.8.

RDM er med i Dávvirat Duiskkas – prosjektet. Direktør deltok på en kartleggingstur til Tyskland i desember.

Forskning

RDM har et samarbeid med Kulturhistorisk museum (KHM), et pågående forskningssamarbeid vedr pesticidproblematikken Bååstedesamlingen blant annet medfører for de samiske mottakermuseene. Anne May Olli er gjesteforsker på KHM i denne forbindelse. RDM har investert i en håndholdt XRF (Røntgenfluoresens spektrometer), med tilskudd fra Sametinget. Uorganiske pesticider eller andre giftige uorganiske stoffer blir identifisert ved hjelp av XRF, og kan påvise tilstedeværelsen av for eksempel arsenikk, bly og kvikksølv.

Anne May Olli deltar også på Forprosjekt "Sámi Collections in The United Kingdom and USA" i regi av Sámiid Vuorká-Dávvirat.

Dutkan Davvin – Forskning i nord-konferansen 24.10 i Alta, presenterte arbeid gjort i Forskningsnettverket for museene i Troms og Finnmark. Olli presenterte arbeidet med artikkelen «Repatriation, Culture Care and Presevation», som omhandler pesticidproblematikk i det museale arbeidet. Artikkelen er dessverre ikke ferdigstilt grunnet manglende kapasitet til arbeidet.



4RDM og Statsbygg på studietur til Siida museet 11.april 2024

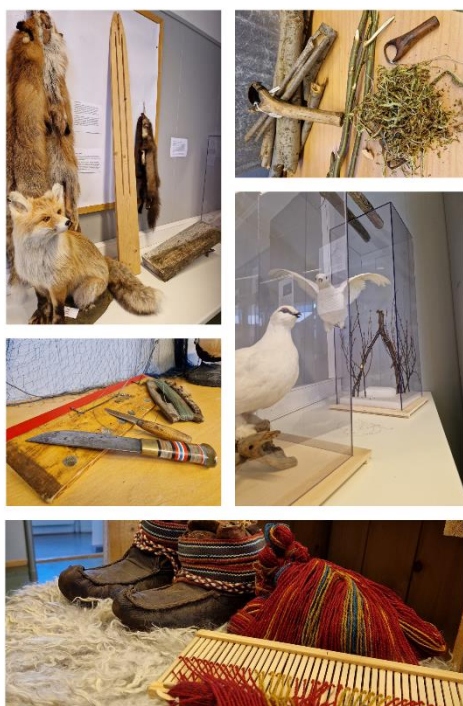
RDM – Jáhkovuona Mearrasámi Musea / Kokelv Sjøsamiske Museum (JMM/KSM)

Jáhkovuona mearrasámi musea / Kokelv sjøsamiske museum	Ansatt	Verv
100 % museumsleder	Steve Aslaksen	- vikarierende museumsleder for Porsanger museum mai-desember
20 % konsulent/ekstrahjelp	Annelise Josefsen 01.01–31.12.2024	Styreleder for eierstiftelsen Kokelv sjøsamiske museum
Sommerguide: Ekstrahjelp:	Andreas Willhelmsen 04.7-07.8.24 Mildrid Sofie Taknes og Bertine Vevik Andersen	
Besøkende: 577	Nillagården og Utstillingen	

2024 har vært ett litt spesielt år, da Steve Aslaksen har vært konstituert leder for Porsanger Museum, samtidig med sin faste stilling for Kokelv sjøsamiske museum. Noen aktiviteter i Kokelv er derfor blitt utsatt, og aktiviteter gjennomført ved museene i Kokelv og Lakselv må ses i sammenheng.

Hovedoppgaver for KSM igjennom året har vært arrangementer sammen med Porsanger Museum i Porsanger, byggesaken i Porsanger, KokelvLive utstilling, samarbeid og båtbygging med Mearrasiida. Planlegging og innkjøp for vedlikehold på Nillagården i Kokelv. I tillegg har vi fått kartlagt hvor alle gjenstandene på Nillagården oppbevares.

Museet har vært åpent på Nillagården fra 01. juni til 20. August, tirsdag til søndag, fra klokken 11-17 i perioden med sommerguide. Resterende fra klokken 10-15 mandag til fredag. 223 personer besøkte Nillagården og samlingen gjennom sommersesongen.



” Fra naturhushold til rekreasjon”

Årets KokelvLive utstilling dro linjer fra tradisjonell naturhushold til dagens friluftsliv, og hvordan vi bærer med oss og ivaretar generasjoners tradisjonskunnskap.

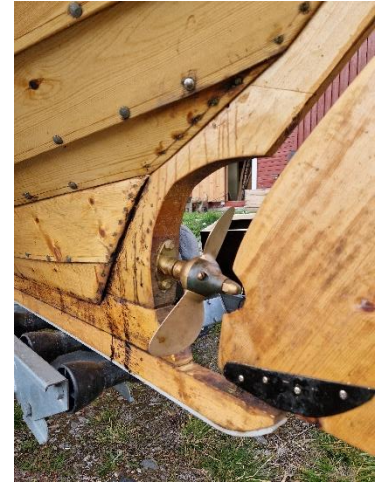
Utstillingen ble besøkt av 354 personer mens utstillinga sto på Kokelv Oppvekstsenter 13-14 juli.

I tillegg til Kokelv sjøsamiske museums egen samling, stilte også i år duojar Rita Eira Jørgensen med utstyr og kunnskap. Andrea Klemetzen Domaas fra Porsanger Museum bidro med å få utstillingen opp. Andre bidragsytere var Stabbursnes Naturhus, Mearrasiida, Jon Are Aslaksen og Solveig Johannesen.

Flere personer stilte opp på dugnad med bæring, transport, vasking og lignende.

Kokelv sjøsamiske museum, sammen med Porsanger museum, ble invitert av Mearrasiida til å bygge en tradisjonell klinkbygd båt. Det ble bygget en 3-roms spissbåt med motor, der Hans O. Hansen var prosjektleder. Hansen er den eneste i Finnmark som lager slike båter. Båten skal brukes som formidlingsbåt ved Kokelv sjøsamiske museum. Museene har en viktig rolle som bærer av kunnskap, og gjennom dokumentasjon, bruk og utvikling blir denne kunnskapen videreført og synlig for fremtiden.

Når båten var ferdigbygd i båtbyggeriet til Mearrasiida, ble den fraktet til Kokelv. Der propellanlegg, motor og øvrig utrustning ble montert av lokale mekanikere og båtinteresserte.



Byggningsvern

Bæringen i fjøsgulvet har fått ny midlertidig understøtting bygd i 98x98 impregnert, med betongfundament.

Museet har i 2024 kjøpt inn materialer fra lokal tømmer i Karasjok, til nytt fjøsgulv og restaurering av fjøsgang.

Det er også kjøpt inn materialer til restaurering av «stabburet» og et nytt «båthus» der nordlandsbåten Nordgrunn skal vises fram på Nillagården. Byggearbeidet blir utført i 2025.

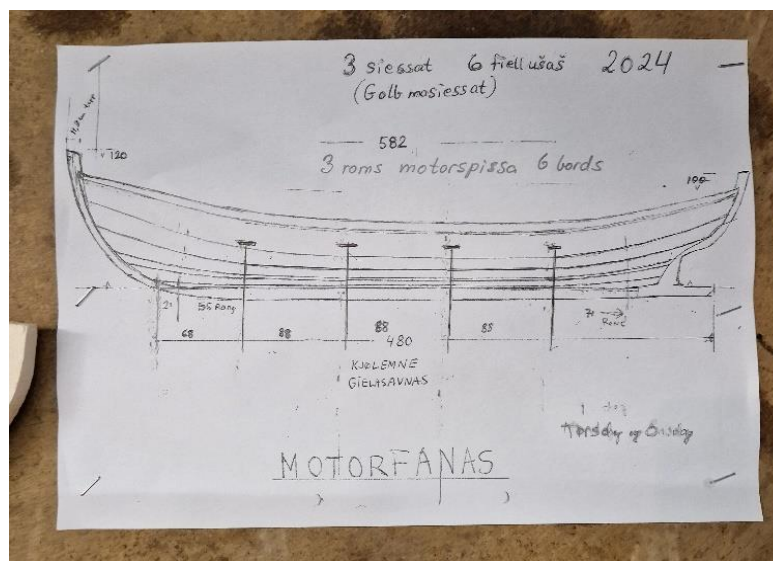
Samlingsforvaltning, fotografering og Primusregistrering

I 2024 er samlingen økt med syv aksjoner, til sammen 127 gjenstander. Disse er pr.31.12.24 ikke registrert i primus.

36 eldre gjenstander er lagt i primus, og ytterligere 18 gjenstander er oppdatert med nye bilder i primus.

I månedskifte juli/ august ble Mildrid Sofie Taknes og Bertine Vevik Andersen leid inn, for å hjelpe til med å stedfeste gjenstandene som er oppbevart på Nillagården. Arbeidet gikk ut på å registrere hvor alle gjenstandene befinner seg. De registrerte systematisk samtlige gjenstander i rommene, opp mot tidligere gjenstandslister. Arbeidet viste at det var svært stor andel av gjenstandene på gården som ikke hadde påsatt registreringsnummer.

Til sammen gikk de igjennom, og noterte ned lokalitet på 900 gjenstander. 515 av disse har ikke påsatt ett JMM.xxx registreringsnummer. Disse ble fotografert og ført på en egen liste med midlertidig nummer, og hvor de er plassert i bygningene. Øvrige gjenstander som hadde ett registreringsnummer ble kontrollert opp mot gjenstandslister og primus og funnet i orden.



Porsáŋggu musea / Porsanger museum / Porsangin museumi	Ansatt	Verv
Museumsleder 100%	Riinakaisa Laitila, vikar 01.01.24 - 31.03.24 Steve Aslaksen, vikar 01.04.24 - 30.12.24 Maria Dubinina fra 10.12.24	Sekretær for SU- Samarbeidsutvalget Museumsleder JMM/KSM
Konservator 100%	Andrea Klemetzen Domaas Vikar 01.01.24-11.10.24	
Besøkende i Lakselv, utenfor museets lokaler: 421		

Utstillinger, formidling og prosjekter

Museumslokalet var stengt i 2024, og derfor ble alle gjennomførte aktiviteter holdt på alternative arenaer og utstillingsplasser. Steve Aslaksen var involvert i alt av arbeidet som foregikk i Porsanger.

Innspilling av dokumentar

Matkisten til Johan Kaaven (PM.0374) ble lånt ut til regissør Nils Gaup, fotograf Andreas Ausland og Ove Kåven i forbindelse med innspillingen av en dokumentar om det overnaturlige. Opptakene ble gjort i samarbeid med Stabbursnes Naturhus og Museum. Sågat dekket saken.

“Árbediehtu” (06.02.2024-29.02.2024)

Den 6. februar åpnet museet utstillingen “Árbediehtu” på Lakselv bibliotek. Den ble gjennomført på Deanu joatkkaskuvla av prosjektkoordinator Jorunn Eikjok i samarbeid med fotograf Ola Røe, skolens ansatte og samiske ressurspersoner: Bertil Berg, Annbjørg Mudenia-Tran, Ottar Wigelius, Katinka Wigelius og Mathis N. Eira.. Utstillingen bestod av ni rollups med bilder og tekster på samisk og norsk, samt videoer på samisk med norske undertekster. Finnmarkseiendommens direktør, Jan Olli, sto for åpningen, som samlet rundt 60 besøkende. Utstillingen var tilgjengelig til 29. februar.



“Bilder i stein - Kivissii kuvvii” (16.03.2024-31.05.2024)

På Kvenfolkets dag, 16. mars, åpnet museet utstillingen Kivissii kuvvii – Bilder i stein i Rådhusets foajé. Utstillingen bestod av 62 bilder laget av den lokale kunstneren Edith Pettersen. Det ble

produsert tekst på både norsk og kvensk. Ordfører Jo Inge Hesjevik holdt tale og overrakte blomster til kunstneren. Utstillingen tiltrakk rundt 150 besøkende.

Bok om Annelise Josefsen

Bokprosjektet fortsatte i 2024. Etter gjennomlesning ble endringer, inkludert et nytt kapittel, sendt til forfatter Morten Johan Svendsen og deretter oversendt til grafisk designer. CV-listen ble revidert og omstrukturert. Lakselv Trykkeriservice overtok trykkeoppdraget i august. Boken er nå levert til trykkeriet, og museets arbeid er avsluttet.

Ny permanent utstilling

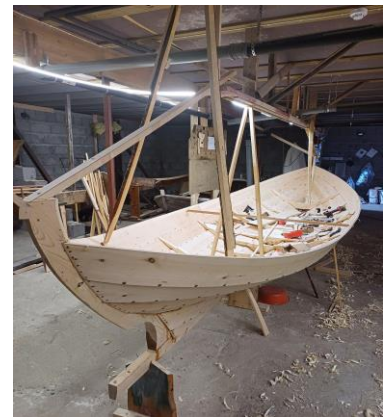
Den nye basisutstillingen "Det trekulturelle Porsanger" er under planlegging. Utstillingen vil løfte frem mangfoldet av kulturer og folkegrupper som utgjør Porsanger kommune. De fleste gjenstandene og verkene vil komme fra PMs samling, supplert med innlån fra SVD og SD. Åpningen er planlagt til høsten 2025.

Samarbeid og arrangementer

Båtbygging på Mearrasiida

Ved nyåret ble Kokelv sjøsamiske museum invitert av Mearrasiida til å bygge en 3-roms spissbåt med motor for formidling i Kokelv, med Porsanger museum som medspiller. Prosjektleder Hans O. Hansen, den eneste i Finnmark som bygger slike båter, veiledet arbeidet. Museene så verdien i å lære lokale byggeskikker for å videreføre tradisjonskunnskap. Arbeidet foregikk ukentlig, med dokumentasjon publisert på Porsanger museums Facebook og Instagram, samt delt av Kokelv sjøsamiske museum og Mearrasiida.

Videre er Porsanger og Kokelv sjøsamiske museum invitert til å bygge en spissbåt som skal brukes av skolen i Indre Billefjord og restaurere to klinkbygde båter fra 1931, laget av Aslak Andersen. Originalene blir en del av Porsanger museums samling, mens eierne får kopier. Dette sikrer bevaring av båtene og videreføring av båtbyggertradisjoner. Museet har søkt støtte fra Forbundet Kysten og planlegger oppstart snarest.



Arbeidsmøter

Arbeidsmøter ble holdt i samarbeid med Porsanger kommune, museum, bibliotek, kvenske språksenter, samisk språk- og kultursenter, kulturskole og andre aktører. Fokus var på samarbeid, støtte og planlegging av arrangementer, særlig Samenes nasjonaldag, Kvenfolkets dag og kulturminnedagene.

Bransjetreff

Stabbursnes Naturhus og Museum arrangerte bransjetreff i samarbeid med Porsanger museum, Kokelv sjøsamiske museum og flere kultur- og språkinstitusjoner. Møtene fokuserte på samarbeid, gjensidig promotering og planlegging av kulturminnedagene.

Utstilling under KokelvLive 11.-12. juli.

Porsanger museum hjalp til å planlegge og sette opp utstilling under festivalen KokelvLive.

Verddedager på Sjøsamisk tun 17.–18. august

På initiativ fra Mearrasiidas styre deltok Porsanger museum i et idémøte 6. juni for å planlegge en utvidet Verddedag, som fremmer samarbeid mellom sjøsamere, reindriftssamer og fastboende. Sjøsamisk tun arrangerer dagen årlig, og i år ble den utvidet til en helg, 17.–18. august. På lørdagen holdt Porsanger museum og Kokelv sjøsamiske museum stand og stilte ut sjøsamiske koffer.

Kulturminnedagene 31.08 - 8.09

Kulturminnedagene ble planlagt gjennom arbeids- og sær møter. Åpningen 31. august var et elvebåttreff ved Patosuoanto, Lakselva, med besøkstall på 120 voksne og 37 barn. Porsanger museum arrangerte to kulturminnevandringar: 1. september på gamle Lakselv kirkegård, guidet av Aina Hanssen (16 deltakere) og 2. september på Lasarettmoen, ledet av Arvid Petterson (38 deltakere).

Flytting av museet og samlingen

Museet flyttet ut av lokalene ved Torget i desember 2023. Fra høsten 2023 til høsten 2024 ble deler av den gamle politistasjonen på Rådhuset ombygd til nye museumslokaler med resepsjon, butikk, møteplass for Porsanger Kvenske Språksenter, kontorer og magasin i tidligere garasjer. Leiekontrakten ble signert i februar 2024, og mens ombyggingen pågikk, hadde museet midlertidige kontorer i Rådhusets andre etasje.

Tilpasninger inkluderte riving av vegger for et større utstillingsrom, oppgradering av det elektriske anlegget, nytt gulv og en dør mellom biblioteket og kontorgangen. En dobbeltdør ble installert for innføring av større gjenstander, og vindusfilm planlegges for lyskontroll.

Garasjene ble ombygd til magasiner, med tilpasninger for større gjenstander. Tre tidligere garasjeporter ble endret: én erstattet med en ytterdør, én murt igjen, og én beholdt. Slukene i gulvene ble tettet, og gamle glattcelledeoaletter fjernet.

Arenautvikling (nye utstillingslokaler på Rådhuset)

I desember 2023 søkte museet midler fra Kulturdepartementets ARENA-ordning for utvikling av kulturarena, og søknaden ble innvilget 8. mars 2024.

Linn Sæten (Front Interiør) ble engasjert for å utarbeide en fargeplan og 3D-modell av lokalet. Nye kontormøbler og belysning ble bestilt, og en glassvegg med dør ble installert ved bibliotekinngangen. Galleribelysning er montert, og skilt på byggets fasade planlegges.

Museets logo er under fornying, og Arvu har utarbeidet to forslag som sendes til kommunestyrebehandling 30. januar 2025.



Samlingen

Samlingen forble i Meieribygget i 2024. To konservatorer er engasjert for flyttingen til museets magasin i perioden januar–juli 2025. De skal rense, vurdere tilstand, pakke, transportere og registrere gjenstandene i Primus, samt sikre nyregistrering der nødvendig.

Sámiid Vuorká-Dávvirat / De Samiske Samlinger	Ansatt	Verv
Museumsleder	Jelena Porsanger	
Konservator	Paula Rauhala	
Prosjektansatt	Berit Åse Johnsen	
Renholder 80 % Renholdsvikarer	John Thorbjørn Teigen 1	Herav 20 % på kunstmagasinet
Sommerguider	4 deltids sommerguider og 2 deltids ansatte (3D-skanning)	
Resepsjonist	Gunnar Grønvold (til oktober 2024) Lars Johannes Anti (vikar)	
IA-tiltak	Ingen tiltak	
Samarbeidsutvalget (SU) for SVD/DSS	Utvalg består av tre personer	1 representant fra eierstyret for SVD/DSS, 1 for museumsforeningen for SVD/DSS og 1 fra museet
Besøkende: 7047	4343 betalende gjester, grupper betalende 1612 og ikke betalende 1092	

FORVALTNING

1. Pakking og flytting

Forprosjektet startet med engasjement av konsulenter i konserveringsfaget fra BevArt AS og Gjenreisningsmuseet i april som resulterte i rapport «Forprosjekt til flytting av museumssamling: «**Plandokument for pakking og flytting av De Samiske Samlinger**», og Inkognito Atelier AS til høsten med oppfølgingsrapport for å sikre bevaringen av samlingene under den forestående flytteprosessen og for å operasjonalisere anbefalingene fra første rapporten. Prosjektarbeidet i oktober 2024 startet med sikkerhet først: identifiserte forurensede områder for å sikre et trygt arbeidsmiljø, først i pulk-magasinet, som hadde forurensede utstoppede dyrene, bjørn og ulv. Disse ble rensset, pakket, registrert som SVD-gjenstander og flyttet til barnerommet. Deretter ble DSF samlingen i pulkmagasinet håndtert: registrert og pakket.

Utstoppede dyr, som inneholder kontaminerte materialer har vært oppbevart i Åsebya, ble vurdert og veid for avhending. Totalt skal 24 dyr avhendes (SVD Eierstyrets vedtak i Sak 03/22). Tillatelse for avhending av utstoppede dyrene ble hentet også fra Miljødirektoratet (Kari R. T. Løkken, sjefingeniør, tilsynsseksjonene).

Pakking- og flytteprosjektet inkluderte også rydde- og tilretteleggingsarbeid i korridoren mot verkstedet på SVD, etablering av arbeids- og pakkestasjoner, implementering av Primus strekkodeutstyr, opplæring i samarbeid med KulturIT, samt utvikling av en plan for pakking og flytting med Inkognito Atelier AS.

Gjenstandene ble behandlet på minimumsnivå: registrert i Excel, tatt ett (1) bilde for Primus (for objektsidentifikasjon, ikke egnet til DigitaltMuseum), uregistrerte gjenstander ble tildelt SVD nummer og registrert i Primus. Omtrent 500 gjenstander har blitt gjennomgått og pakket for flytting. Ca.8% av samlingen er pakket/ikke flyttet fra konserveringsrommet og stormagasinet. Tomme trehyllereoler midt i rommet i stormagasinet ble tatt ned for å rydde plass til vente-paller med gjenstander. Gjenstandene er pakket i esker, deretter får de strekkode- og kollinumner. Etterpå blir eskene pakket på vente-paller.

Rydding av ganger mot bomberommet for å rydde plass: 2 store kunstverk av Aage Gaup og Annelise Josefsen ble flyttet til Kunstmagasinet, Rose-Marie Huuvass kunstverk ble tilstandsvurdert, pakket og flyttet til Kunstmagasinet. Ett kunstverk ble identifisert som Aage Gaups installasjon, registrert i Primus som SVD-da 0186 og flyttet til SVDs utstillingsrom.

2. **Primus**

Til sammen er 200 nye registreringer av tidligere uregistrerte gjenstander (funnet i stormagasinet og gangene i underetasjen ved SVD). Opprydding i Primus-registreringene: totalt ble 220 dobbeltregistreringer vurdert, sjekket og slettet. Totalt har omtrent 500 gjenstander gjennomgått Primus-registreringer som er sjekket og utfylt.

3. **Tilrettelegging for tromma – basisutstilling**

En ny lokal versjon av RUOKTOT utstilling er laget

4. **SVD-3537**

Replika av en kemisamisk vinkelrammetromme fikk skade (skinnoverflaten ble revet) i 2023 pga tørt inneklime i utstillingslokaler under RUOKTOT utstillingen. Reparasjon av tromma innebær: å bearbeide råskinn, lage nytt skinn, fjerne trenagler og ta gammelt skinn av trommerammen (skinnet er tatt vare på og registrert som SVD-3537a), feste nytt skinn til rammen med sener og trenagler, kopiere trommesymboler til ny overflate, tegne symbolene med alderbark avkok. Duojár Osvald Guttorm. Den reparerte trommen er med i vandreutstillingen på Nordlandsmuseet i Bodø.

5. **Friluftsmuseum**

Jávrebainjárgastohpu – restaurering av fem (5) vinduer - utskifting av pleksiglass til strukket glass, som del av studiet i bygningsvern. De fleste vinduer er skiftet, arbeid med vinduskarmene gjenstår. Tiltak for bedre oppbevaring på båter. 1 båt er flyttet under tak. Beaiwášgieddi duottarstohpu: restaureringstiltak lekkasje ble tettet rund 2 piper, sprekker i pipene ble tettet. gjennomført ved hjelp av frivillige under veiledning – torvlegging rund pipene.

FORNYING

1. Nytt museumsbygg/Statsbygg

Pål og Jelena jobbet med spesifiserte beskrivelser ang brukerstyr, romplanlegging, geinstgjennomføringsplan (sammen med SVD eierstyret) og andre plandokumenter med informasjon, beskrivelser og gjennomgang av spesifikke spørsmål fra Statsbygg. Med ekstern konsulentbistand ble det utarbeidet spesifisert budsjett for nye utstillinger samt en

beskrivelse av et holistisk perspektiv i samisk kultur (inngår som del i Statsbygg sin anbudsprosess i 2025).

2. 3D skanning, støttet av Statsbygg

Med bistand fra RDMs digitale kurator ble SVD museumsbygg skannet med 360° video og fotogrammetri, både utvendig og innvendig, inkl. kjelleren. En 3D-modell av bygget ble laget, og avtalen om oversendelse av 3D-modellen til Statsbygg er utarbeidet, basert på RDMs retningslinjer for forvaltning av digital data. SVDs Friluftsmuseum og basisutstilling ble skannet med 360° video som dokumentasjon og som grunnlag for fremtidige digitale/virtuelle utstillinger. Sommeren 2024 ble 2 samiske studenter engasjert og opplært i 3D-skanning av gjenstander i basisutstillingen: totalt 284 gjenstander ble skannet. Bilder av monterne med gjenstander ble tatt som dokumentasjon. Ikke alle skanningene var vellykkede. 24 monterne i hovedutstillingen i den kulturhistoriske seksjonen ble 3D-skannet. Hver gjenstand som ble 3D-skannet, fikk også tatt et identifikasjonsfoto. Omtrent 80 % av 3D-skanningene var vellykkede. Arbeidet med å lage en 360° virtuell omvisning i Friluftsmuseet startet i november og vil fortsette i 2025. I byggeperioden vil denne virtuelle turen erstatte den nåværende Vappus-omvisningen i Friluftsmuseet.

3. Dokumentasjon av SVD bygg og museumshistorie

Støttet av Statsbygg: ble igangsatt, til sammen 12 intervjuer ble gjennomført. Arbeidet fortsetter i 2025.

FORMIDLING

1. «RUOKTOT – Sámi rumbuid máhcaheapmi» -vandreutstilling i Nordiske land:

Ájtte (Jokkmokk) 31.1.-18.5.2024; Bodø: Nordlandsmuseet/Árran: 8.11.24-9.2.2025

2. Postkortutstilling «Med blikk på det samiske»: Montert. On display 12.3.-30.12.2024.

3. Utstilling «Sámi-Čehkkalaš Oktavuodát – Czech Sami Relations»

Tsjekiske bilder under andre verdenskrig: Utstilling i samarbeid med Kárenaš, GG og tsjekkiske samarbeidspartnere. Montert, on display 12.6.-23.01.2025.

4. Sámi álbmotbeaivi SVDs: Gjennomført 06.02.2024. Statistikk: 21 personer.

5. Je'vida -filmvisning ifm avslutning av utstillingen «På sporet av det skoltesamiske liv» Gjennomført 01.03.2024. statistikk: 31 personer.

6. Påskeåpent 25.03-01.04.2024.

7. Sommeråpent SVD Juni-september 2024.

8. Kulturminnedagene 31.08-08.09.2024 i samarbeid med Kárenaš språksenter, Åpning av Kulturminnedagen. Sisteveaskku goarrunkursa for ungdom (6.9). Heastavuodjin mánáide Olgomuseas (7.9)

9. Samisk språkuke 21.10-18.10.2024 ble åpnet på SVD i samarbeid med Kárenaš språksenter, med representanter fra kommunen og sametinget . statistikk: 30 personer.

FORSKNING

- 1. Tilrettelegge for Mastergradsarbeid for SVD konservator** 01.01-31.05.2024. Master eksamen dato: 21.06.2024: «Exploring Three-Dimensional Technologies for Repatriation of Indigenous Cultural Heritage: The Case of the RUOKTOT Exhibition» (2024). UiT Norges arktiske universitet. Formidling lokalt om masteroppgaven og 3D teknologier: som seminarpresentasjon under Samisk språkuke 21.10.
- 2. Forprosjekt «Sámi collections in the United Kingdom og USA».**

Fierra ja ládjogahpir i British Museum (ávnasteapmi ja konserveren): Reise til BM, videodokumentasjon av konserveringstiltak på BM. Den originale fierra:en ble tatt av ládjogahpir som ble deformert; SVD 3D-skannet og 3D-printet fierra:en (2023-2024) i 4 størrelser 100%, 97,5%, 95%, 92,5%. Sammen med konservatorer på BM ble 95% nedskallering valgt, basert på bruk av 3D-modeller, for å lage en kopi i tre (bjørk). Ávnasteapmi ble gjennomført i flere omganger i 2023-2024, avtale med en duojár om å lage fierra i tre ble inngått i desember. Arbeidet fortsetter i 2025, inkl reise til BM for å sette fierra:en i gjenstanden (behov for ekstern finansiering).
- 3. Digitalisering av samisk kulturarv, Indigenous data sovereignty, forvaltning av digital data om kulturarv: en vafelleverderte artikkel** skrevet av Matthew Magnani og Jelena Porsanger “The Three-Dimensional Revolution in Sápmi: Decolonising Emergent Technological Domains for Sustainable Museum Futures” ble publisert i november 2024 i “Digital Indigenous Cultural Heritage” (2024). [Digital Indigenous Cultural Heritage | SpringerLink](#).
- 4. «Arramat» -internasjonalt forskningsprosjekt, ledet av Jelena, ble forsinket pga stort arbeidsbelastning i 2024, og utsatt til slutten av 2025.**

Faglige foredrag: Jelena Porsanger

- (1) 31.01. Attention to Absence: An exhibition on the Return of the Sámi Drums”, seminar under åpningen av vandreutstillingen RUOKTOT på Ájtte museum, Jokkmokk, Sverige.
- (2) 23.2. “3D digitization and Indigenous Data Sovereignty”, Stanford Global Event (USA), [Global Dialogues: Indigenous Data Sovereignty - Stanford University](#)
- (3) 19.09. “Digitization and repatriation: Ruoktot exhibition”, The Digital Museum Conference, Edinburgh, Skotland. [The Digital Museum Conference - Edinburgh Futures Institute](#)
- (4) 21.10 “Indigenous-led 3D digitization: ethics, culture reclamation and capacity building”, foredrag for BA/MA studenter, Edinburgh Futures Institute, University of Edinburgh, Skotland, course “Indigenous Futures”
- (5) 24.10. “The Sámi case: Indigenous led digitization in museum work”. Methodological international workshop under Arramat project, on “Indigenous Museology”, University of Alberta, USA
- (6) 6.11 «Digitalisering av samisk kulturarv, duodji og etiske utfordringer: erfaringer fra 3D prosjekter på RDM – De Samiske Samlinger», arrangert av Norsk Håndtverksinstitutt: Løfte håndverket høstseminar. Tema: Håndverk og det digitale. [Løfte håndverket - høstseminar 2024](#)
- (7) 24.11. Presentasjon “Attention to absence: About the drum exhibition Ruoktot”, arbeidsseminar med publikumsarrangement på Árran under projektet Dávvirat Duiskkas



Guovdageainnu bygdetun	Gilišillju / Kautokeino	Ansatt	Verv
Museumsleder		Johan Aslak Hætta	-Styremedlem i GDG-historielag -Repr. Bååstede kopieringsprosjekt
Konsulent		Ellen J Bals	-Primus-administrator, -Ansatte- representant i RDM-styret - repr. «Dávvirat Duiskkas» - Styremedlem i Nettverk SML under Norges museumsforbund 2024-26
Prosjekt		Anna Mossolova	Pro/Doc / Lars Hætta Utstilling
Sommerguider: 4 personer Påskeguider: 2 personer			
Besøkende: 5349			

Formidling og aktiviteter

Gilisillju har hatt prosjekt sammen med Karenaš og Karl Universitet i Praha om Tjekkias tvangsarbeidere som var utplassert i Karasjok og Kautokeino under andre verdenskrig. I prosjektet skrev vi bok sammen og laget 2 utstillinger. Vi hadde utstillingsåpning i Praha 6. Mai og flyttet dette deretter til SVD i Karasjok og satt opp den andre utstillingen opp i Gilisillju.

Gilišillju har to påbegynte utstillinger i 2024 som museet arbeider med til 2025, Lars Hætta utstillingen og utstilling av Kautokeino- Alta saken. Til Lars Hætta utstillingen har vi fått hjelp av Anna Mossolova fra Kulturhistorisk museum i Oslo.

Gilišillju er brukt som påskefestivalområde, med påskekonsserter, festivalkontor og for billett salg. Området var også arena for lassokaste konkurransen Njuovžilisoarra og salg av duodji. Formidling: Vi har i tillegg hatt 4 sommerguider i sommer og 2 guider i påsken.

Deltatt i ARR: vi deltok i markeringen av 170år siden Mons Somby og Aslak Hætta ble halshugget. Museumsleder hadde sammen med Eva Johannesen ved Alta museum innlegg om arbeidet med tilbakelevering av samiske gjenstander gjennom bååstede prosjektet. 14.10.2024

Dávvirat duiskkas; vi har deltatt i prosjektet for å kartlegge gjenstander i Tyskland

Utstillinger:

Utstilling på gamleinternatet

-Dáiddadállu 10 Jagi joavkocajahus Påske

-Samiid ja Cekkia baggobargiid oktavuodat 12.06.2024-30.11.2024

Samlingsforvaltning og Primusregistrering

Reparasjoner:

Restaurering av vinduer ved gamle internatet pågår.

Nytt toalett til gamleinternatet

Tilvekst:

Samlingen har tilvekst på 4 aksesjoner, til sammen 801 bilder/dias og 26 gjenstander.

Gave:

800 dias Ola Skjenneberg

Kiste og bibel til Stockfleth

1 kofte

6 Sjal

Kasse med garn

1 Lue, dame (karasjok)

1 Lue, mann

1 Luhkka

1 Gahpir mas Viháruvdna

11 Girjji

1 govva gonagasbáras

Kjøp:

1 Dukke

Statistikk besøk RDM-GG:

5349 besøkende

2185 inne på museet

Utstilling gamle internatet: 914 stk

Arrangement musikk festival: 1950 stk

Arrangement med Njuovzilis oarra: 300stk

Primus registreringer og publiseringer statistikk 2024

Registrert	Gjenstander	Foto	Kunst	Publisert			
GG	12	0	0	GG	0	0	0

RDM - Sámi Dáiddamagasiina / Samisk kunstmagasin (SD)

Sami Dáiddamagasiidna / Samisk kunstmagasin	Ansatt	Verv
Museumsleder 100 % Permisjon fra 1.10.24	Pål Omholt-Jensen	Avdelingsleder Deltar i Kunstmuseumsnettverket Styremedlem NMF Kunst og kunstindustrimuseer
Samlingsforvalter 100 % Vikar Museumsleder fra 1.10.24	Håkon Holmgren Gabrielsen	- Sekr. For Innkjøpskomiteen
Vikar samlingsforvalter fra 01.11.24	Per Asle Sara	
Renholder 20 %	John Thorbjørn Teigen	Renhold

Samisk Kunstmagasin har i 2024 videreført sitt arbeid med innsamling, bevaring og forvaltning av samisk kunst. Som en del av en samisk institusjon i et samisk bosetningsområde, er avdelingens oppgave ikke bare å sikre samisk kunst for framtidige generasjoner, men også å løfte frem kunst som speiler samfunnsaktuelle, politiske og historiske temaer sett fra et samisk perspektiv.

Samlingen inkluderer billedkunst, duodji, skulpturer, installasjoner, digitalkunst og grafikk. Tilgjengeliggjøring av denne samlingen er noe som vi har et ønske om å ha et sterkere fokus på. Per i dag har RDM – Samisk Kunstmagasin intet eget visningssted for samlingen. Tilgjengeliggjøringen av kunsten skjer i samråd med institusjoner som ønsker å låne kunst, eller gjennom DigitaltMuseum.

Digital tilgjengeliggjøring er imidlertid kostbart, og på grunn av vederlag og rettighetskostnader knyttet til BONO har vi ikke midler til å gjøre hele samlingen digitalt tilgjengelig for allmennheten. For øyeblikket kan kun ca. 50 verk være synlig samtidig. Dette begrenser mulighetene for en bredere tilgjengelighet og understreker behovet for økte ressurser til digital formidling.

Interessen for samlingen fortsetter å øke. I 2024 har Samisk Kunstmagasin lånt ut 152 kunstverk til både store og små institusjoner i Sápmi og ved Tate Museum i England. Foreløpige tall viser at 252 127 personer har sett kunsten gjennom disse utlånene. Det er likevel verdt å merke seg at ikke alle institusjoner har rapportert sine besøkstall, så tallet er noe høyere.

Høsten 2024 gikk avdelingsleder Pål Omholt-Jensen ut i ett års permisjon. Samlingsforvalter Håkon Holmgren Gabrielsen har siden fungert som vikar for avdelingsleder, mens Per Asle Sara ble ansatt som vikarierende samlingsforvalter i samme periode.

Gjennom året har Samisk Kunstmagasin, ved avdelingsleder, deltatt aktivt i byggesaksmøter og workshops sammen med de andre berørte avdelingene i RDM, sammen med Statsbygg. Dette samarbeidet er en viktig del av arbeidet med å tilrettelegge for samlingens fremtidige utvikling, tilgjengelighet og etableringen det fremtidige samiske kunstmuseet som en betydelig institusjon.

Mot slutten av året utvidet Samisk Kunstmagasin sin leiekontrakt med Sapmiko med en økning av magasinarealet med to ekstra garasjer. Til tross for utvidelsen, står avdelingen fortsatt ovenfor betydelige utfordringer knyttet til forvaltningen av samlingen.

Dagens fasiliteter og spesielt garasjeanlegget oppfyller ikke nødvendige krav til klima, for sikker

oppbevaring av kulturarven vår. Det er utfordrende å opprettholde stabile temperatur- og fuktighetsforhold i garasjene, som sikrer bevaringen av kunstverkene over tid. Samtidig fortsetter kunstsamlingen å vokse, noe som ytterligere forsterker problematikken rundt lagringskapasitet og konserveringsforhold.

Disse utfordringene understreker viktigheten med å få på plass riktige og permanente løsninger for samlingen. Det er helt avgjørende at et museumsbygg til kunsten realiseres, et bygg som tilfredsstiller kravene til klima, sikkerhet og bevaring, slik at samlingen kan oppbevares forsvarlig og være tilgjengelig for publikum i fremtiden.

Tittel/gjøremaal	Beskrivelse	Tidsrom
Britta Marakatt-Labba: Sylkvasse sting Nasjonalmuseet, Oslo	Utlån av kunst Besøkstall: 197 665 Antall verk lånt: 6	01.12.2023 - 28.11.2024
Ruoktot - Tilbakeføring av samiske trommer (vandreutstilling). Åtjte, Svenskt Fjäll- och Samemuseum, Jokkmokk	Utlån av kunst Besøkstall: Ikke oppgitt Antall verk lånt: 14	08.01.2024 - 07.10.2024
Outi Pieski Tate museum, St. Ives, England	Utlån av kunst Besøkstall: Ikke oppgitt Antall verk lånt: 4	15.01.2024 - 20.05.2024
Iver Jåks Stormen kunst/dájdda, Bodø	Utlån av kunst Besøkstall: Ikke oppgitt Antall verk lånt: 1	15.01.2024 - 15.04.2024
Deltakelse i stiftelsens byggesak	Vedr. nybygg	Gjennomgående
Allmenningens tragedie Jugendstilsenteret og KUBE, Ålesund	Utlån av kunst Besøkstall: 12 540 Antall verk lånt: 1	01.04.2024 - 01.10.2024
Urfolkshistorier KODE, Bergen	Utlån av kunst Besøkstall: 25 103 Antall verk lånt: 8	20.04.2024 - 18.10.2024
Annelise Josefsen Bokprosjekt	Siste rest før utgivelse. Utsatt på grunn av endringer ved Porsanger Museum. Overtatt av Samisk Kunstmagasin. Prøvetrykk levert des. 2024.	Gjennomgående
Ingunn Utsi: æ e det æ har gjort Nordnorsk Kunstmuseum, Tromsø	Utlån av kunst Besøkstall: 8 340 Antall verk lånt: 8	11.05.2024 - 01.05.2025
Sekretariat for Sametingets Innkjøpskomité 2023-2025 besatt av Håkon Holmgren Gabrielsen/Per Asle Sara	Bistår Sametingets innkjøpskonsulenter med det diverse som er kunstrelatert	2023-2025
Silje Figenschou Thoresen Nordnorsk Kunstnersenter, Svolvær	Utlån av kunst Besøkstall: 8 479 Antall verk lånt: 4	21.05.2024 - 10.09.2024

Stormen kunst/dáidda, Bodø	Utlån av kunst Besøksstall: Ikke oppgitt Antall verk lånt: 75	28.05.2024 - 27.08.2024
Visualizing Arctic Voices Riddu Riddu Festivála, Manndalen	Utlån av kunst Besøksstall: Ikke oppgitt Antall verk lånt: 4	25.06.2024 - 04.11.2024
I stjernornas fotspår—Britta Marakatt-Labbas broderade världar KIN museum för samtidskonst, Kiruna	Utlån av kunst Besøksstall: Ikke oppgitt Antall verk lånt: 1	24.09.2024 - 14.04.2025
Ruoktot - Tilbakeføring av samiske trommer (vandreutstilling) Bådådjo/Buvvda musea, Bodø	Utlån av kunst Besøksstall: Ikke oppgitt Antall verk lånt: 14	08.10.2024 - 10.02.2024
Bymuseet, Nordlandsmuseet, Bodø	Utlån av kunst Besøksstall: Ikke oppgitt Antall verk lånt: 12	06.12.2024 - 20.03.2024

Årsrapport fra innkjøpskonsulentene for Sametingets innkjøpsordning for samtidskunst/dáidda og kunsthåndverk/dáiddaduodji 2024

Innkjøpskomite 01.01 -31.12 2024:

Grethe Gunneng, leder

Matti Aikio / Ulrika Tapio Blind

Vara:

Raisa Porsanger

Jørn Magnus Langseth

Utstillingsbesøk 2024

30.01 Nitja senter for samtidskunst: Anders Sunna

30.01 Kunstnerforbundet: Kristin Tårnesvik

14.03 Nasjonalmuseet: Britta Marakatt Labba

23.03 Galleri F15: Hilde Schanke Pedersen

27.04 SDG: Elisabeth Alsos Strand

02.05 Aijte Svensk fjell- og samemuseum: Solveig Labba

02.05 Sami Duodji i Jokkmokk

05.05 SDG: Daiddadallu

27.06 Kunstnerforbundet: Juniutstillingen, Jostein Venås, Elina Waage Michaelsen, Gjert Rognli.

01.10 Oslo Kunstforening: Elina Waage Michaelsen

01.10 Astrup Fearnley-Museet: Silje Figenschou Thoresen

04.10 Bodø: Nordlandsmuseet Sapmi triennale 2024-2026

01.12 Den norske opera: Samisk julemarked

03.12 Kunstnerforbundet: juleutstilling

Atelierbesøk 2024

15.03 Gerd Wevling Matre, Fredrikstad
15.04 Jorunn Løkvold, Kåfjord
17.04 Karin Olsen, Kåfjord
29.04 Sami Laiti, Per Isak Juuso, Randi Marainen
30.04 Per-Stefan Idivuoma
01.05 Nils Johan Labba
02.05 Jon Magnus Utsi, Britta Marakatt-Labba.
02.05 Duodjinstituttet i Karasjok

Innkjøpte kunstnere 2024

Ansgar Ole Olsen, Britta Marakatt Labba, Lars Pirak, Trygve Lund Guttormsen, Hans Ragnar Mathiesen, Anders Sunna, Kristin Tårnesvik, Jostein Venås, Elina Waage Michaelsen, Gjert Rognli, Sami Laiti, Per Isak Juuso, Randi Marainen, Per-Stefan Idivuoma, Nils Johan Labba, Jon Magnus Utsi, Anna Ciucka Sjursen, Olavi Sakari Sajets, Ilmari Tapiola, Torsten Fank, Johan Niila Stålka, Per-Ola Utsi.

Korrespondanse med kunstnere:

Gerd Wevling Matre, Torgrim Halvari, Solveig Labba, Anna Ciucka Sjursen, Per-Stefan Idivuoma.

Møtevirksomhet:

Ved alle besøk i Kunstnerforbundet: møter med Grethe og Raisa
Messenger, mail, sms, telefon med Grethe og Raisa og Matti i januar, februar angående innkjøp Nitja og Kunstnerforbundet.
Mail m/ Jørn Magnus om innkjøp av duodji, februar.
SMS og mail med Matti og Grethe utover våren om duodji-innkjøpstur oa.
23.09. Teamsmøte med Sametinget og RDM
07.11 Teamsmøte med Sametinget og RDM
Ellers kontakt via messenger, epost og telefon.

RiddoDuottarMuseats (RDM) økonomi

Årsresultat: Driftsresultatet før finans viser et underskudd på kr 55.864. Finansinntekter utgjør kr 524.438 som fører til et overskudd på kr 468.575.

I 2024 har RDM 17 årsverk og 4,85 % sykefravær.

RDM fikk driftstilskudd fra følgende instanser for 2024 (2023 tall i parentes). Øvrige offentlige tilskudd er prosjektilskudd:

Sametinget kr 14 865 000 (13 122 000) eksklusivt Máze-prosjekt og Sametingets innkjøpsordning av samtidskunst og dáiddaduodji.

Finnmark fylkeskommune kr 958 000 (800 000)

Kautokeino kommune kr 282 000 (282 100)

Porsanger kommune kr 564 584 (564 584)

Hammerfest kommune kr 296 584 (282 225)

Karasjok kommune kr 220 000 (220 000)

